Museos de Arte Moderno y de Arquitectura Estocolmo, 1991

Arquitecto: José Rafael Moneo Vallés
Jefes de proyecto: Belén Moneo y Jeff Brock
Director de obra: Max Holst
Maquetistas: Juan de Dios Hernández y Jesús Rey
Fotografías: Duccio Malagamba
Fecha de proyecto: 1991
Fecha de inauguración: 1998

El emplazamiento elegido para el nuevo Museo de Arte Moderno y el Museo de Arquitectura está situado en la isla de Skeppsholmen, en el espacio creado tras la demolición del pabellón del actual museo, ocupando también la zona que ha quedado abierta frente a la Tyghuset.

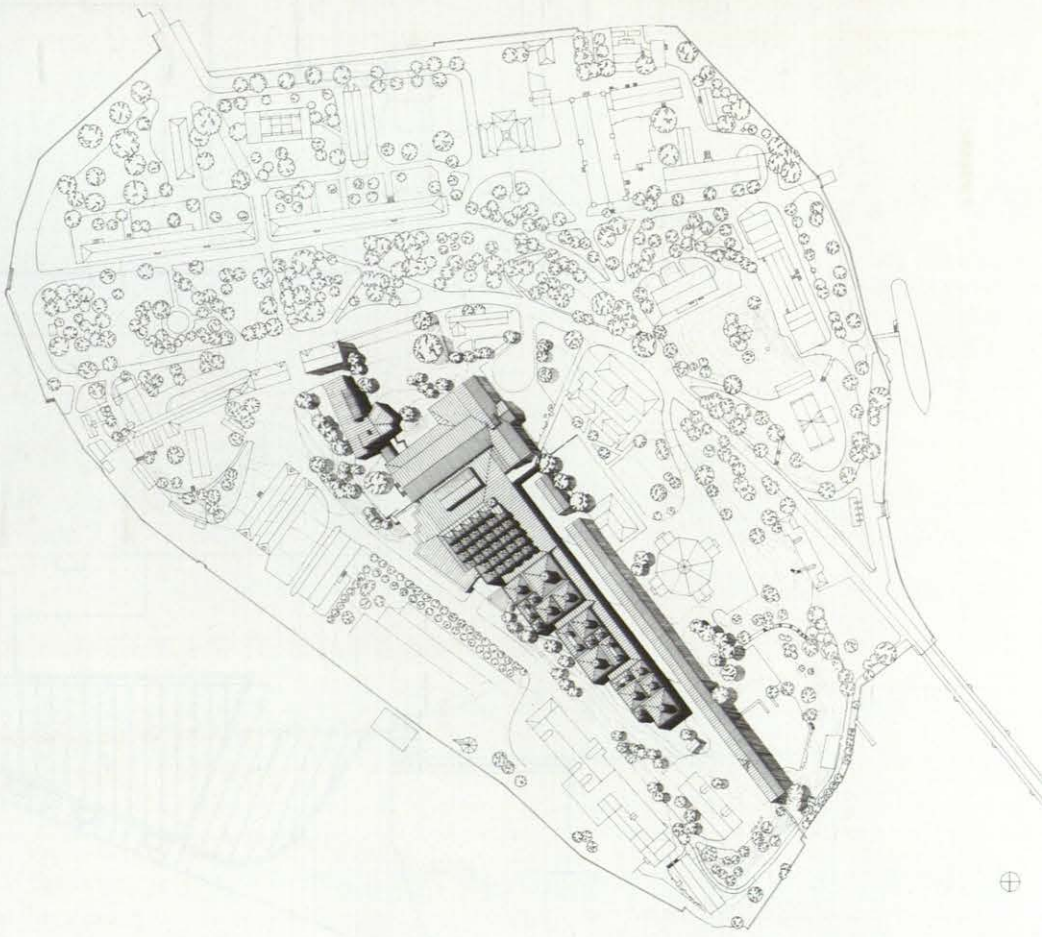
En primer lugar, hay que decir que el estudio del contenido de las colecciones de los dos museos ha sido de la mayor importancia

Por un lado, el Museo de Arte Moderno debería conservar y mostrar al público su valiosa colección de pintura y escultura suecas. Por otro lado, el Museo posee también ejemplos sumamente importantes de obras de vanguardia de los años cincuenta, sesenta y setenta, incluyendo piezas fundamentalmente de los artistas más relevantes de esta época. Estas obras merecen ser expuestas en un espacio a la altura de su importancia y que les proporcione la dignidad que requieren. Reflejar la diversidad de la colección debía estar en el origen del diseño.

En cuanto al Museo de Arquitectura, era obligado el hacer posible la presentación de una colección permanente que mostrase la historia de la arquitectura en Suecia y la conservación de un riquísimo archivo documental abierto a estudiosos e investigadores.

Por otro lado la arquitectura de los nuevos museos debería responder a sus delicados alrededores y no caer en la tentación de la monumentalidad, estableciendo al mismo tiempo un diálogo -siempre de un modo ligero y discreto- con un entorno en el que la fragmentación y la intervención mínima son los rasgos más típicos.

De acuerdo con esto, la arquitectura que se propone es discontinua y quebrada, como la ciudad de Estocolmo, siempre dispuesta a respetar e incorporar una geografía rica en accidentes a los que se adapta la arquitectura, creando así una atmósfera pintoresca y animada, que afortunadamente siempre está lejos de resultar artificial. De trascendental importancia para la consecución de una arquitectura con estas características - que, al mismo tiempo, satisfaga el programa de necesidades- es la forma de las salas de exposición, un elemento clave en un edificio de este tipo. Se ha optado por una mezcla de salas cuadradas y rectangulares, en las que un techo piramidal proporciona tanto una buena iluminación como



una adecuada altura, algo que se considera fundamental para el museo. La sección muestra con claridad que en este tipo de sala de exposición se puede resolver tanto la iluminación natural como la artificial.

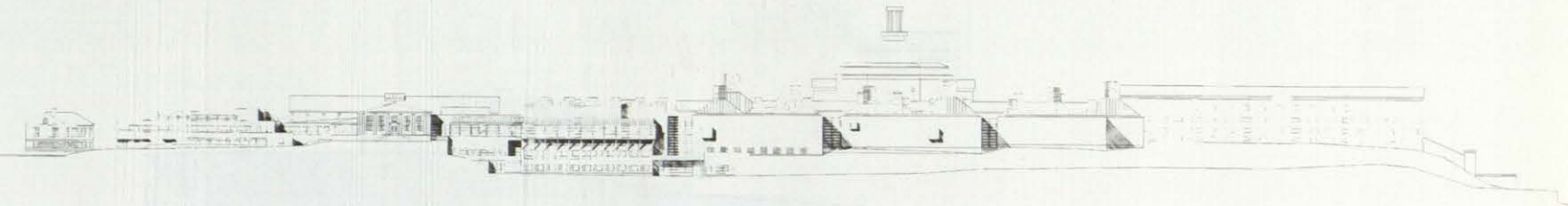
Tal vez sería útil señalar que este tipo de estructura de galerías tiene como predecesores la Dulwich Gallery (de John Soane) y, más recientemente, el MOCA de Los Ángeles (de Arata Isozaki), el Portland Museum (de Ieoh Ming Pei) y la ampliación de la National Gallery de Londres (de Venturi y Scott Brown). Todos ellos, junto con la experiencia en el diseño del Palacio de Villahermosa -que alberga la colección Thyssen-, han llevado a proponer con cierta confianza esta solución para el Museo de Arte Moderno de Estocolmo.

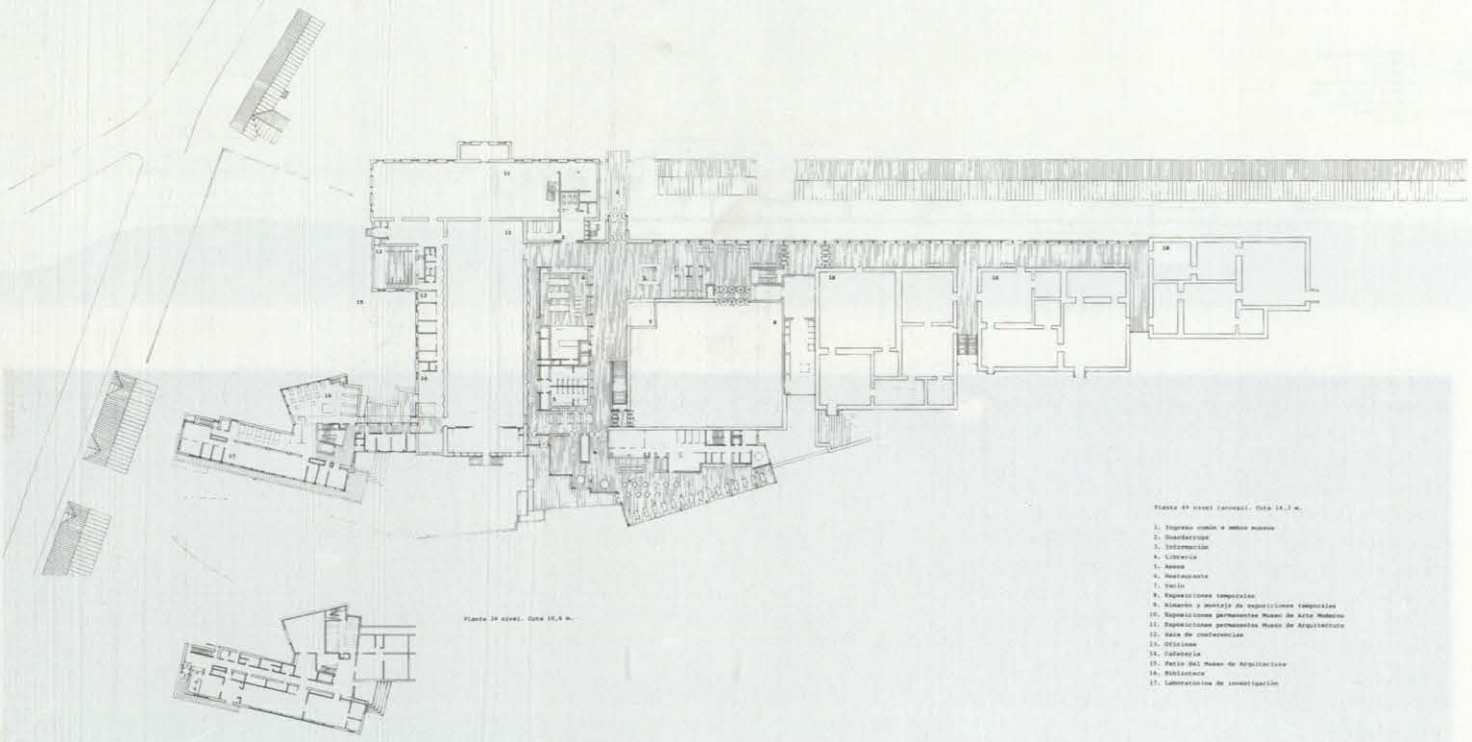
El acceso se realiza discretamente a través de los muros del Arrestbyggnaden. Una entrada común obliga al visitante a tomar una decisión: hacia el norte, el Museo de Arte Moderno; hacia el sur, el Museo de Arquitectura. Junto al vestíbulo que enlaza ambos museos en la planta superior están situados el guardarropa, los aseos y los almacenes. En frente se encuentra un amplio mostrador de información y las entradas al espacio de exposiciones temporales, que disfruta de cierta independencia y puede subdividirse si es necesario. En la parte trasera está ubicado en bar-restaurante, que ofrece una espléndida vista panorámica del mar y la ciudad.

Si se elige visitar la colección de pintura y escultura del Museo de Arte Moderno, una galería abierta -que permite ver intermitentemente el jardín y la austera arquitectura de la Tyghuset- conduce hacia la agrupación de salas de exposición. Las plantas muestran que esta galería lineal es la espina dorsal del edificio y establece la comunicación entre los espacios de almacenaje y la colección permanente.

Como ya se ha mencionado, las salas están agrupadas en bloques compactos, lo que permite una presentación flexible de la colección. Entre los bloques de salas se toma contacto con el exterior, lo que provoca la deseada transición de un grupo a otro. La variación de tamaño en las salas cuadradas y rectangulares pretende reflejar y satisfacer las diversas necesidades de exhibición que el nuevo museo exige.

Si desde la entrada común el visitante opta por dirigirse hacia el sureste -la derecha-, se encontrará con el Museo de Arquitectura, que ocupa la totalidad del antiguo edificio de la Exercisskolan y que se extiende en un ala de exposiciones destinada a albergar la coleeción permanente. En el flanco sur se encuentran los seminarios, los archivos públicos y los estudios, así como un pequeño café abierto a una terraza que da al jardín donde se han colocado las estatuas de cemento de Picasso.■

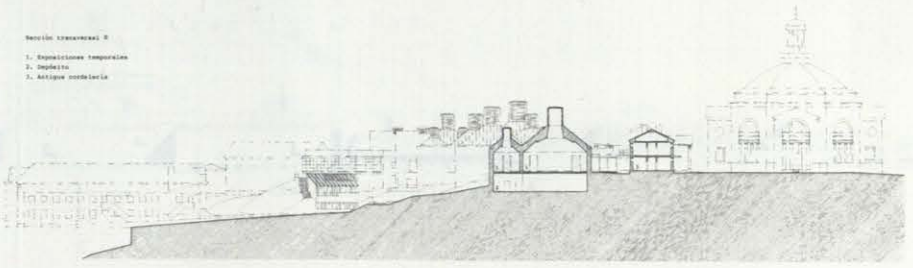




Planta 4º nivel (arrenal. Cota 14.3 m.

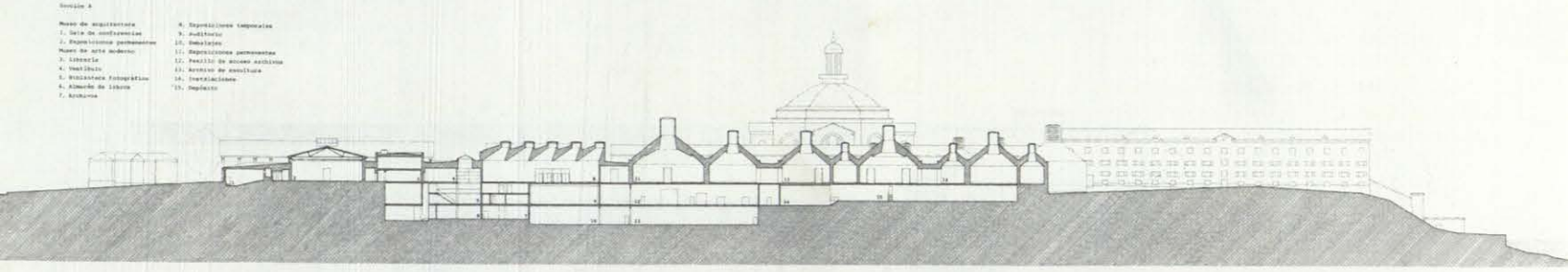
1. Ingreso común a ambos museos
2. Guardarropa
3. Información
4. Librería
5. Aseos
6. Restaurante
7. Vacío
8. Exposiciones temporales
9. Almacén y montaje de exposiciones temporales
10. Exposiciones permanentes Museo de Arte Moderno
11. Exposiciones permanentes Museo de Arquitectura
12. Sala de conferencias
13. Oficinas
14. Cafetería
15. Patio del Museo de Arquitectura
16. Mantenimiento
17. Laboratorios de investigación

Planta 1º nivel. Cota 10.6 m.



Sección transversal B

1. Exposiciones temporales
2. Depósito
3. Antiguo cordelería



Sección A

Museo de arquitectura
1. Sala de conferencias
2. Exposiciones permanentes
Museo de arte moderno
3. Librería
4. Vestíbulo
5. Biblioteca fotográfica
6. Almacén de libros
7. Archivos
8. Exposiciones temporales
9. Auditorio
10. Embalajes
11. Exposiciones permanentes
12. Pasillo de acceso archivos
13. Archivo de escultura
14. Instalaciones
15. Depósito